



31. Акробат. Рельеф капители церкви в Анзи ле Дюк

церкви. Расширение тематики происходит не только за счет введения в обиход новых библейских и евангельских тем или изображения все более многочисленных легенд о святых и назидательных притч. В романском церковном искусстве поражает обилие нерелигиозных тем. Косвенно они свидетельствуют о существовании почти неизвестного нам теперь развитого светского искусства, образы которого проникали в храмы. Мы встречаем здесь и сюжеты, по-

черпнутые из древней и средневековой истории, из басен, романов и сатирической литературы, и изображения работающих в поле крестьян, включенные в календарный цикл двенадцати месяцев, и фигуры паломников, монахов и даже преследовавшихся церковью жонглеров и скоморохов (илл. 31). Но особенно много везде диковинных зверей, фантастических существ и чудовищ. Среди них мы видим и известных в то время в Европе лишь по описаниям путешественников экзоти-